**Osiągnięcia ucznia z języka polskiego po II klasie gimnazjum**

zgodne z podstawą programową i programem nauczania

*„Słowa na czasie” Program nauczania języka polskiego w klasach I–III gimnazjum*:

**I. Wiadomości:**

1. Literatura i wiedza o kulturze:

A. Oświecenie:

a. Historia literatury - „Oświecenie – epoka rozumu”:

- obraz epoki oświecenia: najważniejsze zjawiska historyczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka),

- rozum jako droga poznania świata i człowieka,

- wychowawcza rola literatury – wzorce i antywzorce,

- krytyka obyczajów i stosunków społecznych, m.in. sarmatyzmu,

- moralistyka oświeceniowych bajek – obnażanie ludzkich wad,

- obywatelska troska o losy ojczyzny,

- miłość sentymentalna przykładem oświeceniowej tematyki,

- pojęcia: utylitaryzm, dydaktyzm, racjonalizm, empiryzm, patriotyzm, sarmatyzm, sentymentalizm, klasycyzm, rokoko, encyklopedia, bajka, komedia, sielanka, powieść, metafora, symbol, alegoria, sytuacja liryczna, powieść podróżnicza.

b. Współczesne nawiązania do epoki - „Oświecenie w oczach współczesnych”:

- XVIII-wieczne idee w dzisiejszym świecie,

- artystyczne interpretacje wydarzeń i postaci historycznych oraz ich współczesne odzwierciedlenie,

- oświeceniowi twórcy i uczeni w oczach współczesnych,

- wady ludzkie – bajka współcześnie,

- pojęcia: alchemia, anegdota, opozycja, absurd, esej, konwencja literacka, obiady czwartkowe, prekursor, piosenka autorska.

c. Literatura bliska uczniom - „Człowiek w erze informacji”:

- sposoby komunikowania się i przekazywania informacji,

- książka jako jedno z najstarszych mediów,

- formy, funkcje i charakterystyka komunikatów medialnych,

- potęga mediów – konsekwencje sposobu poznawania świata za pośrednictwem mediów,

- media jako pomoc w zdobywaniu wiedzy,

- krytyczny odbiór informacji,

- pojęcia: medium, dziennikarstwo, publicystyka, felieton, komunikacja, dezinformacja.

d. Media - „Prasa – relacje, opinie, fakty”:

- historia prasy, podstawowe cechy prasy,

- funkcje prasy: informacyjna, opiniotwórcza, postawotwórcza, rozrywkowa, kontrolna, organizatorska, integracyjna,

- język prasy, typy wypowiedzi prasowych,

- sposoby kreowania rzeczywistości przez prasę,

- wyszukiwanie informacji podawanych wprost i poprzez naddatki informacyjne,

- perswazja i manipulacja a rzetelność i obiektywizm przekazu prasowego,

- funkcja stereotypów w przekazie prasowym, ocena tabloidów,

- rola prasy regionalnej,

- pojęcia: prasoznawstwo, perswazja, manipulacja, gazeta, czasopismo, dziennik, tygodnik, dwutygodnik, miesięcznik, periodyk, magazyn, tabloid, artykuł, reportaż, depesza.

B. Romantyzm:

a. Historia literatury - „W dobie romantyzmu”:

- obraz epoki romantyzmu: najważniejsze zjawiska historyczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka),

- portret Polaków w literaturze romantycznej,

- ból istnienia, wyrażanie emocji – świat uczuć bohaterów romantycznych,

- wina i kara jako jeden z problemów poruszanych przez twórców epoki,

- ludowość romantyczna – wiara i intuicja polskiego ludu,

- nieszczęśliwa miłość romantyczna - pejzaż romantyczny,

- pojęcia: neogotyk, orientalizm, indywidualizm, fantastyka, cudowność, despotyzm, irracjonalizm, pejzaż, nastrój, wieszcz, bohater romantyczny, ballada, poemat, dramat romantyczny.

b. Współczesne nawiązania do epoki - „Romantyczna dusza dzisiaj”:
- dzisiejszy bohater romantyczny,

- biografia romantyczna,

- problem indywidualności i indywidualizmu we współczesnej rzeczywistości,

- ucieczka od świata cywilizacji do natury,

- przyroda jako tło wydarzeń oraz główny bohater opowieści,

- pojęcia: romantyk, bohater werterowski, duchowość, destrukcja indywidualizmu, proza poetycka, manifest.

c. Literatura bliska uczniom - „Rozum czy uczucie?”:

 - mechanizmy rządzące postępowaniem człowieka,

- konsekwencje wyborów określonych postaw wobec drugiego człowieka,

- odpowiedzialność i roztropność czy spontaniczność i beztroska,

- różne odcienie miłości,

- miłość jako odwieczny temat sztuki,

- dawne i obecne sposoby wyrażania uczuć,

- rozum i uczucie w związkach frazeologicznych,

- pojęcia: dylemat, chłód uczuciowy, zaangażowanie, uczuciowość, uczucia pozytywne i negatywne, emocjonalizm, przyjaźń, racjonalność, impulsywność, poeta wyklęty, paradoks, aprobata, epilog, poezja śpiewana.

d. Media -„ Radio – co słychać w eterze?”:
- wybrane zagadnienia z historii radia,

- specyfika przekazu radiowego,

- różnorodne modele programowe radia a gusty odbiorców,

- kultura żywego słowa na usługach radia; czynniki kształtujące wyrazistość przekazu radiowego,

- projektowanie i wykonywanie słuchowiska,

- pojęcia: radiofonia, studio, nagranie, stacja radiowa, rozgłośnia, sieć radiowa, kanał, częstotliwość, fale radiowe, radiowiec, spiker, technologia cyfrowa, zapis dźwięku, kultura żywego słowa, dykcja, tempo, rytm, dynamika, intonacja, akcent, barwa, modulacja głosu, siła głosu, słuchowisko, efekty akustyczne.

 C. Pozytywizm:

a. Historia literatury - „W czasach pozytywizmu”:

- obraz epoki pozytywizmu: najważniejsze zjawiska historyczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka),

- kult nauki w duchu naprawiania świata,

- praca na rzecz społeczeństwa, słabość i siła społeczników,

- postawa wobec świata i koncepcja ocalenia narodu,

- nauka i postęp – wiara w lepsze życie,

- literatura jako dokładne odwzorowanie życia codziennego,

- zysk a wyzysk, czyli blaski i cienie kapitalistycznej rzeczywistości,

- pojęcia: praca organiczna, praca u podstaw, scjentyzm, kult nauki, teoria ewolucji, realizm, naturalizm, patriotyzm, represja, sonet, nowela, opowiadanie, obrazek, powieść historyczna, narrator wszechwiedzący, fabuła, akcja, punkt kulminacyjny, retrospekcja, kanwa.

b. Współczesne nawiązania do epoki - „W spadku po pozytywizmie”:

- realizm w literaturze współczesnej,

- kondycja człowieka w dobie rozwiniętego kapitalizmu i pędu technologicznego,

- niebezpieczeństwa cywilizacyjne i ich wpływ na życie człowieka,

- rola inteligenta w społeczeństwie i postrzeganie go przez innych ludzi,

- opieka nad słabszymi jako wyraz wspólnoty,

- nauka – poczucie własnej wartości Pojęcia: radykalizm, egocentryzm, intelektualizm, altruizm, cywilizacja, kapitalizm, technologia, społeczeństwo, problemy społeczne, bestseller.

c. Literatura bliska uczniom - „Praca – pieniądze czy coś więcej?”:

- wartość pracy ludzkiej,

- różne wymiary pracy: konieczność, obowiązek, służba, powołanie,

- perspektywy zawodowe młodych ludzi,

- problem emigracji zarobkowej,

- bezrobocie jako problem społeczny,

- zawody związane z regionem,

- praca jako czynnik wpływający na jednostkę i społeczeństwo,

- pojęcia: niewolnictwo, praca przymusowa, praca fizyczna, praca umysłowa, telepraca, etat, ekonomia, prawa pracownicze, związki zawodowe, rynek pracy, emigracja, irytacja, sarkazm, priorytet, autobiografia.

d. Media - „Telewizja – świat za szklanym ekranem”:

- wybrane informacje z historii telewizji,

- najważniejsze cechy przekazu telewizyjnego,

- odczytywanie telewizyjnego programu ramowego,

- typy programów telewizyjnych i ich specyfika,

- informacje telewizyjne w kształtowaniu postaw i poglądów odbiorców przekazu telewizyjnego,

- rola seriali telewizyjnych,

- wpływ telewizji na rozwój i postawę młodego człowieka,

- pojęcia: przekaz telewizyjny, transmisja, sygnał telewizyjny, stacja telewizyjna, serial, gatunek telewizyjny, program telewizyjny, prezenter, sitcom, talk-show, telenowela, teleturniej, reality show, opera mydlana, homogenizacja, kontekstualność, cykliczność, degradacja informacji, preferencje, predyspozycja.

D. Młoda Polska:

a. Historia literatury - „O Młodej Polsce”:

- obraz epoki Młodej Polski: najważniejsze zjawiska historyczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka),

- liryka Młodej Polski jako wyraz niepokojów moralnych,

- dekadentyzm – postawa emocjonalna ludzi końca wieku,

- twórca a człowiek bez aspiracji, ambicji i wyobraźni,

- wolność artysty a gust masowego odbiorcy,

- krajobraz jako ważny temat twórczości młodopolskich artystów,

- pojęcia: modernizm, neoromantyzm, neoklasycyzm, katastrofizm, dekadentyzm, cyganeria, bohema, filister, naturalizm, ludomania, symbolizm, symbolika, symbol, impresjonizm, hymn, sonet, komedia, synestezja, obraz poetycki, gwara, tabu.

b. Współczesne nawiązania do epoki - „Modernizm wciąż w modzie”:

- uniwersalne problemy egzystencjalne współczesnego człowieka,

- wzajemne wpływy malarstwa i literatury,

- natura w poezji,

- tradycja naturalistyczna w dzisiejszym świecie,

- przemijanie, katastrofizm – tematy wciąż żywe,

- pojęcia: pesymizm, indywidualność, katastrofizm, melancholia, motto.

c. Literatura bliska uczniom - „Sztuka i komercja”:

- podobieństwa i różnice między kulturą wysoką a kulturą masową,

- granice między sztuką a komercją,

- dylematy artystów – elitarność czy poklask?,

- różne oblicza kiczu,

- pojęcia: kultura wysoka, kultura masowa, popkultura, komercja, kicz, zysk, elita, sława, marketing, aspiracja, nonkonformista, spot, awangarda.

d. Media - „Internet – świat w zasięgu ręki”:

- przyczyny fenomenu popularności internetu,

- internet jako źródło informacji i rozrywki,

- świat wirtualny i *real* – dwa różne światy?,

- korzyści i zagrożenia związane z internetem,

- społeczność użytkowników internetu,

- czat, forum, blog – specyficzne formy komunikacji międzyludzkiej i rodzaje przekazu wiadomości,

- interaktywność jako znak czasów współczesnych,

- pojęcia: sieć, WWW (World Wide Web), przeglądarka, wyszukiwarka, portal, komunikator, wirtualność, interaktywność, netykieta, e-book, czat, forum, blog, e-mail, powieść obyczajowa, elitarność.

E. Lektury (symbolem gwiazdki oznaczono utwory z nowej podstawy programowej z 23 grudnia 2008 r.):

 - \*I. Krasicki: wybrane bajki,

- J.U. Niemcewicz „Powrót posła” (fragm.),

- F.D. Kniaźnin, wybrany utwór,

- J. Wybicki „Pieśń Legionów Polskich we Włoszech”,

- J. Swift „Przygody Guliwera” (fragm.),

- \*A. Mickiewicz: wybrana ballada,

- \*A. Mickiewicz „Dziady” cz. II,

- \*A. Mickiewicz „Reduta Ordona”,

- \*J. Słowacki: „Balladyna”,

- \*A. Fredro „Zemsta”,

- E.J. Brontë „Wichrowe Wzgórza” (fragm.),

- \*B. Prus „Kamizelka”,

- H. Sienkiewicz „Sachem” (fragm.),

- M. Konopnicka: wybrany utwór,

- A. Asnyk: wybrany utwór,

- Ch. Dickens „Opowieść wigilijna”,

- A. Czechow „Śmierć urzędnika” (fragm.),

- S. Żeromski: „Syzyfowe prace” (fragm.),

- Kazimierz Przerwa-Tetmajer: wybrany utwór,

- Jan Kasprowicz: wybrany utwór,

- S. Wyspiański „Wesele” (fragm.),

- W. Reymont „Chłopi” (fragm.),

- J. London „Zew krwi” (fragm.),

- wybrane wiersze poetów XX w., np.: A. Bursy, M. Białoszewskiego, M. Hillar, E. Stachury, J. Kaczmarskiego,

- wybrane utwory współczesnej literatury polskiej i światowej, np.: \*R. Kapuścińskiego, C. Miłosza, J.M. Rymkiewicza, E. Redlińskiego, J. Twardowskiego, Z. Kossak- -Szczuckiej, A. de Saint-Exupéry’ego, J.L. Borgesa, E. Segala,

- \*wybrane utwory literatury młodzieżowej, np.: E. Nowak, G. Bąkiewicz, M. Fox, K. Siesickiej, M. Szwai, D. Terakowskiej, Z. Chądzyńskiej, J. Gaardera, Ch. Paoliniego,

- \*wybór publicystyki z prasy i innych środków społecznego przekazu, np. artykuły i wywiady z „Victora Gimnazjalisty”, ogólnopolskich gazet codziennych i tygodników

2. Nauka o języku:

A. Praktyka językowa - elementy retoryki:

 - dialog, monolog, interpunkcja wypowiedzi dialogowej, dyskusja i jej rodzaje, stosowanie zasad etykiety językowej w dialogu i dyskusji,

- informacja a perswazja, rozpoznawanie wypowiedzi o charakterze perswazyjnym, fakty i opinie, odróżnianie informacji o faktach od opinii,

- argument, formułowanie argumentów, rozpoznawanie wypowiedzi argumentacyjnej, wskazywanie tezy, argumentów i wniosku.

B. Składnia:

 - rodzaje wypowiedzeń (zdania, równoważniki zdań, zawiadomienia, wykrzyknienia) i ich stosowanie, wypowiedzenia pojedyncze i złożone, przekształcanie równoważników zdań w zdania oraz wypowiedzeń złożonych w pojedyncze,

- związki składniowe, stosowanie poprawnych form wyrazów w związkach składniowych,

- wyrazy poza związkami składniowymi, wydzielanie wtrąceń w wypowiedzeniach,

- rodzaje zdań złożonych współrzędnie, ich wykresy i interpunkcja,

- rodzaje zdań złożonych podrzędnie, ich wykresy i interpunkcja, przekształcanie zdań pojedynczych w zdania podrzędnie złożone i odwrotnie, stosowanie zaimków *który* i *jaki,*

- imiesłowowe równoważniki zdań, interpunkcja wypowiedzeń z imiesłowowymi równoważnikami zdań, przekształcanie imiesłowowych równoważników zdań w zdania podrzędne i odwrotnie,

- wypowiedzenia wielokrotnie złożone, ich wykresy i interpunkcja,

- szyk wyrazów i wypowiedzeń, dostosowanie szyku do ważności przekazywanych informacji,

- mowa zależna i niezależna, przekształcanie mowy zależnej na niezależną i odwrotnie,

- błędy składniowe.

C. Fonetyka:

- głoski i litery, rodzaje głosek, rodzaje upodobnień, upodobnienia artykulacyjne a ortografia, uproszczenia grup spółgłoskowych, staranna wymowa, poprawna intonacja,

- błędy fonetyczne.

D. Stylistyka -tekstologia:

- styl wypowiedzi, style funkcjonalne, wyznaczniki stylu, rozpoznawanie stylu (potocznego, urzędowego, naukowego, publicystycznego i artystycznego),

- cechy dobrego stylu (prostota, zwięzłość, stosowność, jasność, obrazowość, dynamiczność), uzależnienie stylu od zastosowanego gatunku wypowiedzi, redagowanie wypowiedzi z uwzględnieniem cech dobrego stylu,

- błędy stylistyczne,

- rozprawka (z tezą i hipotezą),

- sprawozdanie z wydarzenia z życia,

- sprawozdanie z lektury, filmu i ze spektaklu,

- wywiad.

E. Elementy edytorstwa:

- formatowanie tekstu, dobieranie rodzaju czcionki według rozmiaru i kształtu, stosowanie właściwych odstępów, wyznaczanie marginesów i justowanie tekstu, zasady formatowania szkolnej pracy pisemnej oraz krótkich form użytkowych,

- dokonywanie korekty tekstu przy jednoczesnym kontrolowaniu autokorekty.

 **II. Umiejętności:**

A. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

a. Czytanie i słuchanie. Uczeń:

- odbiera komunikaty pisane, mówione, w tym nadawane za pomocą środków

audiowizualnych,

 - rozróżnia informacje przekazane werbalnie oraz zawarte w dźwięku i obrazie,

- wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie

fragmenty tekstu,

- porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,

- odróżnia informacje o faktach od opinii,

- rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem,

- rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym,

- rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację),

- dostrzega w wypowiedzi ewentualne przejawy agresji i manipulacji,

- rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę, argumenty i wnioski,

- czerpie dodatkowe informacje z przypisu.

b. Samokształcenie i docieranie do informacji. Uczeń:

- samodzielnie dociera do informacji – w książkach, prasie, mediach elektronicznych oraz w wypowiedziach ustnych,

- stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji,

- korzysta ze słownika: języka polskiego, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego,

wyrazów obcych, synonimów i antonimów oraz szkolnego słownika terminów

literackich – w formie książkowej i elektronicznej.

c. Świadomość językowa. Uczeń:

- rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenia w tekście,

- rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny i

naukowy,

 - rozpoznaje w zdaniach i w równoważnikach zdań różne rodzaje podmiotów,

orzeczeń, dopełnień, okoliczników oraz przydawkę – rozumie ich funkcje,

- odróżnia temat fleksyjny od końcówki,

- odróżnia czasowniki dokonane i niedokonane; rozpoznaje tryby i strony (czynną

i bierną) czasownika oraz imiesłowy – wyjaśnia ich funkcje w tekście,

- rozróżnia rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie, imiesłowowe

równoważniki zdań, zdania bezpodmiotowe oraz rozumie ich funkcje w

wypowiedzi.

B. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury

wskazane przez nauczyciela.

a. Wstępne rozpoznanie. Uczeń:

- opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło,

- rozpoznaje problematykę utworu.

b. Analiza. Uczeń:

- przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują one w tekście,

- charakteryzuje postać mówiącą w utworze,

- rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcje w utworze,

- wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (neologizmów, archaizmów, zdrobnień, zgrubień, metafor), składni (powtórzeń, pytań retorycznych, różnego typu zdań i równoważników), fonetyki (rymu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych),

- omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu (tytułu, podtytułu, motta,

apostrofy, puenty, punktu kulminacyjnego),

- przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika, liryka, dramat),

- rozpoznaje czytany utwór jako: przypowieść, pamiętnik, dziennik, komedię, dramat (gatunek), tragedię, balladę, nowelę, hymn, powieść historyczną,

- rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej: powieść lub opowiadanie

obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy,

- wskazuje elementy dramatu, takie jak: akt, scena, tekst główny, tekst poboczny,

monolog, dialog,

- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach,

piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych;

wskazuje przykłady mieszania gatunków;

- uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących

rodzajów sztuki: literatura, teatr, film, muzyka, sztuki plastyczne, sztuki audiowizualne.

c. Interpretacja. Uczeń:

- przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją,

- uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny,

- interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach).

d. Wartości i wartościowanie. Uczeń:

- ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, np. patriotyzm-nacjonalizm,

tolerancja-nietolerancja, piękno-brzydota, a także rozpoznaje ich obecność w życiu

oraz w literaturze i innych sztukach,

- omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. miłość, przyjaźń,

śmierć, cierpienie, lęk, nadzieja, wiara religijna, samotność, inność, poczucie wspólnoty, solidarność, sprawiedliwość; dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne,

- dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość.

C. Tworzenie wypowiedzi.

a. Mówienie i pisanie. Uczeń:

- tworzy spójne wypowiedzi ustne (monologowe i dialogowe) oraz pisemne

w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie

opowiadanie, opis sytuacji i przeżyć, zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie

opis zwykłych przedmiotów lub dzieł sztuki, charakterystyka postaci literackiej,

filmowej lub rzeczywistej, dedykacja, sprawozdanie z lektury, filmu, spektaklu i ze zdarzenia

z życia, rozprawka,

- dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada,

- stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną

pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat,

- tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi;

- uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, przyjmuje poglądy innych lub polemizuje z nimi,

- stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób zwracać się do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji, łączącej go z osobą, do której mówi (dorosły, rówieśnik, obcy, bliski), zna formuły grzecznościowe, zna konwencje językowe zależne od środowiska (np. sposób zwracania się do nauczyciela, lekarza, profesora wyższej uczelni), ma świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych,

- świadomie, odpowiedzialnie, selektywnie korzysta (jako odbiorca i nadawca)

z elektronicznych środków przekazywania informacji, w tym z Internetu,

- dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne.

b. Świadomość językowa. Uczeń:

- rozróżnia normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich,

- sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; zna granice

stosowania slangu młodzieżowego,

- stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie,

- wprowadza do wypowiedzi partykuły, rozumiejąc ich rolę w modyfikowaniu

znaczenia składników wypowiedzi,

- wykorzystuje wykrzyknik jako część mowy w celu wyrażenia emocji; stosuje

wołacz w celu osiągnięcia efektów retorycznych,

- stosuje poprawne formy odmiany rzeczowników, czasowników (w tym imiesłowów), przymiotników, liczebników i zaimków; stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych (zgody i rządu),

- tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera

synonimy i antonimy dla wyrażenia zamierzonych treści, stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom,

- wykorzystuje wiedzę o składni w stosowaniu reguł interpunkcyjnych; stosuje średnik,

- przekształca części zdania pojedynczego w zdania podrzędne i odwrotnie, przekształca konstrukcje strony czynnej w konstrukcje strony biernej i odwrotnie, zamienia formy osobowe czasownika na imiesłowy i odwrotnie – ze świadomością ich funkcji i odpowiednio do celu całej wypowiedzi; zamienia mowę niezależną na zależną.